

# Feel Special

원곡 TWICE (트와이스)

편곡 J. Li

♩ = 129

musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics *mf* and *non legato*.

You make me so

5

musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics *p*.

spe- cial!

8

musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics *mp*.

그런 날이 있어 갑자기 혼자 인것만 같은 날

2  
11

어 딜 가 도 내 자 리 가 아 닌 것 만 같 고 고

Musical score for measures 11-13. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a bass line with triplets and chords, and a treble line with arpeggiated figures.

14

간 떨 귀 지 는 날 그 려 때 마 다 내 게 얼 마 나 내 가

Musical score for measures 14-17. The vocal line includes triplets. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures. A dynamic marking of *mp* is present.

18

소 중 한 지 말 해 주 는 너 의 그 한 마 디 에 Ev-ery-thing's al-right.

Musical score for measures 18-21. The vocal line includes triplets and the English lyrics "Ev-ery-thing's al-right." The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures. A dynamic marking of *cresc.* is present.

22

초라한 no-bo - dy      에서 다시 some-bo - dy      특별한 나로 변해

25

You make me feel spe- cial!      세 상 이 아 무 리 날 주 지 았

28

혀 도      아 프 고 아 픔 말 들 이 날 질 러 도      네 가 있

4  
31

어 난 다시 웃어 That's what you do. — A-gain I feel spe-cial! 아

*cresc.* *ff*

Detailed description: This system contains measures 31 to 34. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 31, followed by a rest in measure 32, and then continues in measures 33 and 34. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *cresc.* and *ff*. There are fermatas over the piano accompaniment in measures 32 and 34.

35

무 것도 아닌 존재 같 다 가 도 사 라 저 도 모 를 사 람 같 다

Detailed description: This system contains measures 35 to 37. The vocal line has a melodic line in measure 35, a rest in measure 36, and continues in measure 37. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is present over the piano accompaniment in measure 37.

38

가 도 날 부 르 는 네 목 소 리 에 I feel loved, I feel so

Detailed description: This system contains measures 38 to 41. The vocal line has a melodic line in measure 38, a rest in measure 39, and continues in measures 40 and 41. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is present over the piano accompaniment in measure 41.

42

spe-cial. 자 꾸 숨 고 만 싶 어 서 — 마 주 하

*mp*

Detailed description: This system contains measures 42 to 45. The vocal line has a melodic line in measure 42, a rest in measure 43, and continues in measures 44 and 45. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is present over the piano accompaniment in measure 45. The dynamic *mp* is marked in measure 43.

46

기가싫 어서 모 든 게 의 미 를 잃 은 듯 이 내 가 의 미 를 잃 은 듯 이 가 만 히

49

Oh, oh. —  
주 저 앞 아 있 을 때 — 그 때 내 앞 에 나 타 난 너 의

53

따 뜻 한 미 소 와 손 길 에 — Ev-ery-thing's al- right.

6  
56

초라한 no-bo - dy      에서 다시 some-bo - dy      특 별 한 나 로 변 해

This system contains measures 56, 57, and 58. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: 초라한 no-bo - dy      에서 다시 some-bo - dy      특 별 한 나 로 변 해.

59

You make me feel spe-cial!      세 상 이 아 무 리 날 주 저 았 혀 도 아

*ff*

This system contains measures 59, 60, 61, and 62. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: You make me feel spe-cial!      세 상 이 아 무 리 날 주 저 았 혀 도 아. A forte (*ff*) dynamic marking is present in measure 60.

63

프 고 아 플 낱 들 이 날 찢 러 도      네 가 있 어 난 다 시 웃 어

This system contains measures 63, 64, 65, and 66. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: 프 고 아 플 낱 들 이 날 찢 러 도      네 가 있 어 난 다 시 웃 어.

66

That's what you do. — A - gain I feel spe- cial! 아

69

무 것도 아닌 존재 같 다 가 도 사 라 저 도 모 를 사 람 같 다

72

가 도 날 부 르 는 네 목 소 리 에 I feel loved, I feel so

76

spe- cial. 어 You make ev-ery-thing al right. 구름 이 짝 긴 햇살 한 줌 없 는

*8va*

*p leggiero*

80

날 네가 바로 나의 shin-ing light, that's what you do. 아무리 어두운 밤도 다 시

83

낮 I owe it to you, be-cause you make me feel spe-cial! 세

86

상이아 무리 날 주저앉 혀도 아 프고 아픈 말들이 날 찢 러도 네가 있

90

어 난 다시 웃어 That's what you do.— A-gain I feel spe-cial! 아

*cresc.* *ff*

94

무 것도 아닌 존재 같 다 가 도 사 라 저 도 모 를 사 람 같 다

97

가 도 날 부 르 는 네 목 소 리 에 I feel loved, I feel so

10  
101

spe- cial. I feel so

*ff*

Detailed description: This system contains measures 101 through 104. The vocal line starts with a half note 'spe- cial.' followed by a whole rest, then a half note 'I feel so' followed by a whole rest. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* at the beginning. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

105

spe - cial!

Detailed description: This system contains measures 105 and 106. The vocal line has a half note 'spe - cial!' followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, maintaining the *ff* dynamic.

107

I feel loved, I feel so spe- cial!

*ff*

Detailed description: This system contains measures 107 through 110. The vocal line has a half note 'I feel loved,' followed by a whole rest, then a half note 'I feel so spe- cial!' followed by a whole rest. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and concludes with a final chord in the right hand and a bass line ending with a double bar line.